

Van verrassende 'kleurenexplosies' tot de ingetogen schoonheid van zorgvuldig gecomponeerde stillevens. En van ontroerende zwart-wit foto's van het alledaagse leven tot een confronterende verbeelding van het verwerken van hevige emoties. Vier fotografen met werk dat volledig van elkaar verschilt, exposeren binnenkort samen in het Barneveldse Schaffelaartheater.

André van der Velde

Van kleurenexplosie tot ontroerende zwart-wit fotografie

Veelzijdige expositie 'Hartverwarmend' van vier fotografen in Schaffelaartheater

En ding hebben de foto's van de Barneveldse Sjoukje Buijtenhuis (46), Annelies Barendrecht (75) en Riana Wassing (54) uit Lunteren en de Bennekomse Esther Groot (64) met elkaar gemeen, vertellen ze: „We fotografeerden allemaal uit het hart, vandaar de expositienaam Hartverwarmend. En we hopen natuurlijk ook dat de foto's de bezoekers in het hart raken.”

Barendrecht vervulde zo'n drie decennia geleden haar baan als docent Nederlands voor de journalistiek. Als fotograaf/ journalist heeft ze meerdere fototentoonstellingen op haar naam staan, onder meer 'Mooie Mannen' en 'Vijftig tinten vrouw', maar toen ze gevraagd werd voor een nieuwe expositie in het Schaffelaartheater, bedankte ze voor de eer. In eerste instantie althans. „Ik vond het te zwaar geworden. Ik dacht 'dat kan ik niet en wil ik niet'. Maar toen ik als lid van fotoclub Oog & Optiek Lunteren

een coachingstraject volgde met Riana en Sjoukje, ontstond het idee om samen met hen te exposeren. En met Esther, die ik al langer kende. Zij hadden alle drie ook nog nooit hun werk tentoongesteld, dus het zou een mooie eerste keer zijn.”

De expositie Hartverwarmend brengt niet alleen vier fotografen samen, maar ook vier totaal verschillende achtergronden, expressiebehoeften en fotografiestijlen. Zo werd Sjoukje Buijtenhuis als kind al gegrepen door fotografie. Ze volgde een opleiding tot fotograaf en werkte dertien jaar lang voor een fotografiezaak op het Bunckmanplein in Voorthuizen. Ze deed onder meer veel studiofotografie (portretten) en trouwerijen. „Maar de zaak sloot in 2014 en ik maakte een carrièreswitch. Na een paar jaar pakte ik de camera weer op, en besloot ik voortaan werk maken waar ik zelf blij van word en dus niet meer datgene waar vooral anderen blij mee zijn.”

GLIMLACHEN De breuk met haar verleden is groot. „De skills van portretfotografie heb ik nog, maar nu ben ik vooral op zoek naar creativiteit en gekkigheid. Ik hoop dat mensen glimlachen om mijn foto's.”

Een van haar kleurrijke foto's die in het Schaffelaartheater te zien zal zijn, is een gele vaas met roze bloemen tegen een roze achtergrond. Een witte substantie, „dat is yoghurt”, druip van boven naar beneden over de hortensia's en de vaas. „Er ontstond symmetrie en de lijnen kloppen. Van het eindresultaat werd ik heel blij.”

Esther Groot is op een heel andere manier op zoek naar schoonheid. De pianodocente

kreeg van haar vader de liefde voor fotografie mee. Hij leerde haar alle fijne kneepjes van het vak. „Als kind fotografeerde ik veel, maar daarna eigenlijk niet meer, tot een jaar of twaalf geleden. Ik fotografeer nu net als Sjoukje datgene waar ik blij van word. Dat is het criterium. De laatste tijd richt ik me op nachtfotografie, portretten en stillevens.”

”
Er ontstond symmetrie en de lijnen kloppen. Van het eindresultaat werd ik heel blij



Riana Wassing

■ 'Zelfexperiment' van Riana Wassing.



Esther Groot

■ 'Stilleven' van Esther Groot.